

## Preludio

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 63$

Flauto	
Ottavino	
Oboe I.	
Oboe II.	
Clarinetto I. in La	
Clarinetto II. in La	
Fagotto I.	
Fagotto II.	
Corno I e II. in Mi	
Corno III e IV. in Mi	
Tromba I in Mi	
Tromba II in Mi	
Tromboni	
Cimbasso	
Timpani	
Violini	
Viola	
Violoncelli	
Contrabbassi	

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 63$

Fl.

Ott.

Ob.

1.

2.

Clar. in La

1.

2.

Fag.

1.

2.

Viol.

arco 4ª corda

arco

V.le

divise

ppp

unite

Vc.

divisi

ppp

uniti

Cb.

ppp

ppp

ppp

Fl.

Ott.

Ob.

1.

2.

Clar. in La

Fag.

1.

2.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

1

ppp

ppp

ppp

ppp

*assai piano e staccato*

*ppp*

*assai piano e staccato*

*ppp*

Viol. *assai piano e staccato* *ppp*

V-le *assai piano e staccato* *ppp*

Vo.

Cb.

Viol. *assai piano e staccato* *ppp*

V-le

Vo.

Cb.

Ob. I. *mf*

Clar. in LA *mf*

Fag. *mf*

Viol. *mf* *p* *pp*

V-le *mf* *p*

Vo. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

2

Fl. *con espressione e sempre sottovoce*

Ob.I. *con espressione e sempre sottovoce*

Clar.I. in La *con espressione e sempre sottovoce*

Viol. armonici  
pizz.

V.le pizz.

Ve. pizz.

Cb.

Fl. *ppp*

Ob.I. *ppp*

Clar.I. in La *ppp*

Viol. arco *sulla 4<sup>a</sup> corda espressivo*  
pizz.

V.le arco  
pizz.

Ve. arco  
pizz.

Cb. pizz.

Fl. *espressivo*

Ott. *dolce*

Ob. I. *espressivo*

Clar. I. in La *espressivo*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl. 3

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in La

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*pizz.*

*pp*

*pp*

*pp*

allarg.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.

in Mi

Corni  
in Mi

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*dim*

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

allarg.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*ppp dolcissimo*

*ppp dolcissimo*

*ppp dolcissimo*

*ppp dolcissimo*

pizz. pizz.

a tempo

Fl.

Ob. I.

Clar. in La

Fag.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

This page of a musical score, numbered 7, contains two systems of staves. The first system includes parts for Flute, Oboe I, Clarinet in La, Bassoon, Violin, Viola, Violoncello (with 'Arco' markings), and Contrabass. The second system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, two Corni in Mi, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics such as *mf* and *f* are indicated throughout. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in La *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Mi *cresc.*

Trombe in Mi

Trombini

Cimb.

Timp. *p cresc.*

Viol. *cresc.*

Viol. *cresc.*

Viol. *cresc.*

Vi. *cresc.*

Ch. *cresc.*





## ATTO PRIMO

Una sala nella casa del Governatore.

In fondo l'ingresso delle sue stanze. — È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sul dinanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

## Introduzione

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 63$

Flauto

Ottavino

Oboe I e II.

Clarinetto I e II.  
in La

Fagotto I e II.

Corno I e II in Mi

Corno III e IV in Mi

Tromba I e II.  
in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

G. Cassa e Piatti

AMELIA

OSCAR

ULRICA

RICCARDO

RENATO

SAMUEL e TOM

SILVANO

UN GIUDICE

UN SERVO

Aderenti  
di Tom e Samuel  
(Coro)

Ufficiali  
e  
Gentiluomini

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Soprani

Tenori *pp soffocato*

Bassi *soffocato*

*divise*

*divisi*

Po-sa in pa-ce, a' bei so-gni ri-sto-ra, o Ric-car-do, il tuo no-bi-le

Po-sa in pa-ce, a' bei so-gni ri-sto-ra, o Ric-car-do, il tuo no-bi-le

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 63$

Fl.

Ott.

Ob. J.

Clar. in La

Fag.

Tenori  
cor. A te scu-do su que-sta di-mo - ra sta d'un ver - gi-ne mon-do l'a -

Uffizi  
e  
Gentili  
Bassi  
cor. A te scu-do su que-sta di-mo - ra sta d'un ver - gi-ne mon-do l'a -

Viol.  
4<sup>a</sup> corda  
*pp*

V.le  
unite

Vc.  
uniti

Cb.

Clar.  
in La

Fag.

*sempre pp*

*sempre pp*

Samuel  
E sta l'o - dio che pre - pa - ra il fi - o, ri - pen - san - do ai ca - du - ti per

Tom  
E sta l'o - dio che pre - pa - ra il fi - o, ri - pen - san - do ai ca - du - ti per

Aderenti (Coro)  
E sta l'o - dio che pre - pa - ra il fi - o, ri - pen - san - do ai ca - du - ti per

Uffizi!  
e  
Gentili!  
- mor.

- mor.

Viol.

V.le

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *a<sup>2</sup>*

Corno in Mi *I. pp*

Sam. te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tom-be in-fe-li-ci non è, no,

Tom te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tom-be in-fe-li-ci non è, no,

Ader. te. Co-me spe-ri, di-sce-so l'ob-bli-o sul-le tom-be in-fe-li-ci non è,

Uffia! *pp*  
Posa in pa-ce.

Gentil! *pp*  
Posa in pa-ce.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

5

*dolciss.*

Fl.

Ob.

Clar.  
in La

Fag. <sup>A 2</sup>

Sam.  
no. Co - me spe - ri, di - sce - so di - sce - so l'ob - bli - o

Tom  
no. Co - me spe - ri, di - sce - so di - sce - so l'ob - bli - o

Ader.  
Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le

Uffiziali  
e  
Gentili  
Po - sa in pa - ce, a' bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

Po - sa in pa - ce, a' bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

Viol.  
armonici 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
pizz.

V.le

Ve.  
pizz.

Cb.  
pizz.

Fl.

Ob.

Clar.  
in La

Fag. <sup>A2</sup>

Sam.

Tom.

Ader.

Uffizi  
e  
Gentili

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

sul - le tom - be non è, co - me spe - ri, co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -  
 sul - le tom - be non è, co - me spe - ri, co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -  
 tom - be in - fe - li - ci non è, co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -  
 - car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -  
 - car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

Detailed description of the musical score: The score is for page 15 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The strings consist of Violin (Viol.), Viola (Vie.), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Soprano (Sam.), Tenor (Tom.), and Adornato (Ader.). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are questioning the happiness of those who have died. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics written below them, and the instrumental parts are written on their respective staves. The score includes dynamic markings like 'A2' for the Bassoon and 'ff' for the strings.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.  
in Mi

Corni  
in Mi

Sam.

Tom.

Ader.

Ufficiali  
e  
Gentili

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*dolcissimo*

*dolcissimo*

I Solo

II Solo

III Solo

*pp*

- bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non è, di - sce - so non

- bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non è, di - sce - so non

- bli - o sul - le tom - be in - fe - li - ci non è, non

- mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a -

- mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a -

arco *dolcissimo*

*pp*

arco *pp*

*pp*





**6** Allegro giusto  $\text{♩} = 126$

Fl.

Ott.

I.

Ob.

II.

I.

Clar. in La

II.

I.

Fag.

II.

in Mi

Corni

in Mi

I.

Trbe in Mi

II.

Trbni

Cimb.

Timp.

Osc.

(entra Riccardo salutando gli astanti)

Conte!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro giusto**  $\text{♩} = 126$

*col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimb.

Timp.

**Riccardo** *a piacere* (ai Deputati)

A-mi-ci mie-i... Sol-da-ti... E voi del par di-let-tia

*col canto*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff* *col canto*

*a tempo*  
♩ = 100 (ricorre delle suppliche)

Ricc. mel. For - ge - te: a me, a me s'a -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*a tempo*  
♩ = 100

Ricc. - spetta: io deg-gio su'miei fi-gli ve-gliar, perchè sia pa-go o-gni vo-to, se

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

7

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in La

Fag. I.

Ricc. giu - sto. Bel-loil po - ter non è - che de' sog - get-ti le la - cri-me non

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Ricc. ter - ge, e ad in - cor - ret - ta glo - ria non mi - . . .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Oscar (a Riccardo) Leg - ge - re vi piaccia del - le dan - ze l'in -

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Osc.   
(porgendogli un foglio)

Ricc.   
vi - to. Ec - - co.vi |

A - vre-stial - cu - na bel-tà di-men-ti - ca - to?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.   
1.

Osc.   
no - mi.

Ricc.   
(leggendo)  
(A - me - lia... ah des-sa - an -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fag.

Ricc.  
- cor! des - saan - cor! l'a - ni - ma

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ob. I.

Fag.

Corni  
in Mi  
Solo

Corni  
in Mi  
Solo

Ricc.  
mi - - - - - a in lei ra - pi - ta o - gni gran - dez - za o - bli -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

9 Poco meno mosso  $\text{♩} = 80$

Fl. *ppp sofforece*

Ob.I. *ppp sofforece*

Clar.I. in La *ppp sofforece*

Ricc. *cantabile*  
- a! La ri-ve-drà nel-l'e - sta-si rag-gian-te di pal -

Viol. *pizz. ppp*

V-le *pizz. ppp*

Vc. *pizz. ppp*

Cb. *pizz. ppp*

Poco meno mosso  $\text{♩} = 80$

Fl. *ppp*

Ob.I. *ppp*

Clar.I. in La *ppp*

Ricc. *ppp dolciss.*  
- lo - - re e qui so-nar d'a - mo - - re la sua pa - ro - - laudrà, sonar d'a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



10

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.

Ricc.

- mo - re. O dol - ce not - te, scen - de - re tu puoi. genma.ta.a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Ricc.

festa: ah! ma la mia stel - la è que - sta, che il ciel non ha! quest'è mia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in La

Fag.

Oscar  
*pp legato*  
Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

Ricc.  
stel - - - la!

Samuel  
*sottovoce pp* (sommessamente)  
L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

Tom  
*sottovoce pp*  
L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

Loro Aderenti  
*sottovoce pp*  
L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tut-to qui d'o-pe-rar-ne to-glie: dal-

Tenori  
*pp*  
Ufficiali e Gentiluomini Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

Bassi  
*pp*  
Con ge-ne-ro-so af-fet-to en-tro sè stes-so as-sor-to, il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto **11** *a tempo*

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corno in Mi

Osc.

Ricc. *allarg.*

Sam.

Tom.

Ador.

Uffizi e Gentili

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto *pizz.* *a tempo*

nostro be-ne og-get - to de' suoi pensier fa - rà, Ah! E qui so - nar d'a -  
 - le ne - mi - che so - glio me - glio l'uscir sa - rà, dal - le ne - mi - che  
 - le ne - mi - che so - glio me - glio l'uscir sa - rà, dal - le ne - mi - che  
 - le ne - mi - che so - glio me - glio l'uscir sa - rà, dal - le ne - mi - che  
 - le ne - mi - che so - glio me - glio l'uscir sa - rà, dal - le ne - mi - che  
 nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne og -  
 nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne og -

Fl. *ppp dolce*

Ob. *ppp dolce*

Clar. in La *ppp dolce*

Fag. *ppp dolce*

Corni in Mi *pp*

Osc. *ppp dolce*

Ricc. *ppp dolce*

Sam. *ppp dolce*

Tom. *ppp dolce*

Ador. *ppp dolce*

Uffizi e Gentili *ppp dolce*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

il no-stro be - - ne og - get - to de' suoi pensier fa - rà,

mo - - re la sua pa - ro - - lau - drà, so - nar d'a - mor, la sua pa -

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'u - scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'u - scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'u - scir sa - rà, l'o - ra d'oprar non

- get - - - to de' suoi pensier fa - - rà,

- get - - - to de' suoi pensier fa - - rà,

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in La

Fag. I.

in Mi  
Corni  
in Mi

Osc.

Ricc.

Sam.

Tom.

Ader.

Uffizi  
e  
Gentili

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa -

- ro - - - - la u - drà, la sua pa - ro - - - - la u -

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non

de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa -

de' suoi pensier fa - rà, de' suoi pensier fa -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in La

Fag.

Corni  
in Mi

Osc.

Ricc.

Sax.

Tom.

Ader.

Ufficiali  
e  
Gentili

Viol.

Vi-  
le

Vc.

Cb.

-rà, og-get - - - to de' suoi pen-sier

-drà, so-nar d'a - mo - re, so-nar d'a - mo - re la sua pa -

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

è, l'o-ra d'oprar non è, l'o-ra d'oprar non è,

-rà il no-stro be - - - ne fa-rà l'og - get - - - to de' suoi pensier, de'

-rà il no-stro be - - - ne fa-rà l'og - get - - - to de' suoi pensier, de'

12 Allegro assai moderato  $\text{♩} = 63$ 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trb. in Mi

Trbn.

Cimb.

Osc.

Ricc. *fa - rà*  
- ro - la u - drà!  
(ad Oscar) Il cenno mi-o di là con es-si-at-ten-di. (Tutti si al-lontanano.)

Sam. no, no

Tom. no, no

Ader. no, no

Uffizii e Gentili suoi pen - sier

Viol.

V-le

Vc. *stacc. assai*

Cb. *pp*  
*stacc. assai*

*ff*

*pp*

Clar. in La

Fag.

(Oscar esce per ultimo ed incontra Renato al limitare.)

Vol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in La

Fag. I.

Oscar (a Renato)

Li - be - ro è il var-co a voi.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

49 corda.

in Si<sup>b</sup>

*p*

*ppp*

*ppp*

*p*



Fag. I.

Riccardo (tra sé)

Renato (frase) (A - me - lia!)

(Deh co - me tri - ste ap - par!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ricc.

(chinandosi) (Oh ciel! lo sposo su-o!) (accostandosi)

Ren.

Con-te... Tur - ba-toil mio si - gnor, men-tre do - vunque il no-me

col canto

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

Ricc.

Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Se - gre - ta, a - cer - ba

Ren.

su - o in - cli - to suona?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro vivo  $\text{♩} = 152$ 

Ricc. *cu-ra m'op-pri-me. Ah no... non più... (Gran Dio!)*

Ren. *E d'on-de? Di-rol-la io la ca-gion. So*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivo  $\text{♩} = 152$ 

Ob. *p*

Fag. *pp*

Ricc. *E che?*

Ren. *tut-to — So tut-to. Già que-sta soglia i-stes-sa non l'è se-cu-ro a-*

Viol. *p*

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fag. I.

Ricc.

Ren.

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

Prosegui

- si - lo. Un re - o di - se - gno nel - l'om - bre si ma - tu - ra, i

Ob. I.

Fag.

Ricc.

Ren.

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

*p*

*(con gioia)*

Ah! glie di ciò che par - li? Al - tro non sai? —

gior - ni tuoi mi - naccia. Seudir ti piace i

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Pag. 

Ricc. 
 Che im - por - ta? io li di - sprez - zo. Ta - ci: nel

Ren. 
 no - mi - ... Sve - lar - lè mio do - ver.

Viol. 

Vcl. 

Vc. 

Cb. 

Ricc. 
 san - gue con - ta - mi - nar - mi al - lor do - vrei. Non fi - a, noi

Viol. 

Vcl. 

Vc. 

Cb. 

Più lento

14

Fl.

Ott.

I.  
Ob.  
II.

I.  
Clar.  
in Sib  
II.

I.  
Fag.  
II.

in Mib  
Corni  
in Sib

I.  
Tr.  $\text{B}^{\flat}$   
in Mib  
II.

Tr.  $\text{b}^{\flat}$

Cimb.

Timp.  
in Sib

Rec.  
vo'. Del po-poi mi-o l'amormi guardi, e mi protegga id-di o.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Più lento

Andante  $\text{♩} = 40$  I. Solo

Corni in Mib

Renato *espress.*

Al - la vi - ta che l'ar - ri - do di spe - ran - ze e gau - dio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante  $\text{♩} = 40$

Cornoi in Mib

Ren.

pie - na, d'al - tre mil - lee mil - le vi - te il de - sti - no s'in - ca - te - na! Te per -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

15

Clar. in Sib

Fag.

Cornol. in Sib

Ren.

*fallarg.*

- du - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la pa - tria col suo splendido avve-nir?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Cornol. in Sib

Ren.

E sa - rà do-vun-que, sem - pre chiu - so il var - - co alle fe.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

in Sib  
I.  
Corti  
III.

Ren.

-ri - te, per - chè scu - do del tuo pet - to è del po - po - lo l'af

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Corno I  
in Sib

a tempo

Ren.

-fet - to? Del - fa - mor più desto è l'o - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo



Clar. in Sib

Fag.

Cornol. in Mib

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f allarg.*

-du - to, te per-du-to ov'è la pa - tria, te per-du-to ov'è la pa - tria col suo splendi-do avve-

a tempo

16

Fag.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

-nir? Del - l'a-mor più de-ste è l'o - dio le - sue vit - time, sue vit-time a col-

*pp*

a tempo

*a tempo*

Fl.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Sib

Corni  
in Sib

Rea.

*pir. Teperduto, ov'è la patria, ah! teperdu - to, o - v'è la patria \_\_\_\_\_ col suo splendido avve-*

*presto*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a tempo*

Detailed description of the musical score: The score is for page 42 of a symphonic work. It features a vocal soloist (Rea.) with lyrics: "pir. Teperduto, ov'è la patria, ah! teperdu - to, o - v'è la patria \_\_\_\_\_ col suo splendido avve-". The vocal line is marked "pir." and "presto". The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Sib) and B (Corni in Sib), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The tempo is marked "a tempo" at the beginning and end of the page. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizzicato, presto).

*a tempo*

Clar. in Sib  
in Sib  
Corni in Sib

Oscar (entra)

Riccardo

*a piacere*

Il pri - mo Giu - di - ce.  
Sa - van - zi.

Ren. - nir?

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*a tempo*

**17** Allegro  $\text{♩} = 104$

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
Corni in Sib  
Cimb.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Allegro  $\text{♩} = 104$

18

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi<sup>a</sup>  
Corni

in Sib<sup>a2</sup>

Tr. b $\flat$   
in Mi<sup>a</sup>

Tr. b $\flat$ 1

Cimb.

*1<sup>o</sup> Giudice*

(offrendogli di-  
spacci a firmare)

Con- te!

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Riccardo

Che leg-go!... il bando ad u-na

Viol.

Vic.

Vo.

Cb.

Ricc.

donna! Or d'on-de? qual è il suo nome? di che re-a?

1<sup>o</sup> Giudice

S'appella U-

Viol.

Vic.

Vo.

Cb.

Fag. *p*

Oscar *p*

19 Giud. *p*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

In - tor - no a cui s'af -  
-ri - ca, del l'im - mon - do san - gue del ne - gri.

Fl. *p*

Ott. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. I *p*

Osc. *p*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-fol - la - no tut - te le stir - pi. Del fu - tu - ro fal - ta di - vi - na.

Fag. I.

Osc.

-tri - ce...

1<sup>o</sup> Giudice

Che nell'an-tro ab-biet - to chiamai peg-gio - ri, d'o - gni re - o con-

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

*pp*

1<sup>o</sup> Giud.

-si - glio sospet-ta già. Do - vu-to è a lei l'è - si - glio: nè mu-tail vo - to

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

*p*

20

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.  
in Mi<sup>b</sup>

Corni  
in Sib

Tr. ba  
in Mi<sup>b</sup>

Tr. ba

Cimb.

Riccardo (ad Oscar)

Che ne di' tu? Che ne di'

mi o.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Si $\flat$

Tr. $^{b\flat}$   
in Mi $\flat$

Tr. $^{b\flat}$   
I. II. III.

Cimb.

Oscar  
Di - fen - der - la vo - gi' - o.  
tu?

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

21 Allegretto  $\text{♩} : 88$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni  
in Sib

T $\text{r}\text{b}\text{o}$   
in Mi $\flat$

T $\text{r}\text{b}\text{o}$

Cimb.

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Vol - ta la ter - ra -

Allegretto  $\text{♩} : 88$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Osc.

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

— fronte alle stel - le co - me sfa - vil - la — la sua pu - pil - la, quan - do alle

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar.  
in Sib

Osc.

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

bel - le — il — fin pre - di - ce me - sto o fe - li - ce — dei lo - ro a.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Osc.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

*brillante leggero*

.mor, me - sto, — fe - li - ce del lo - ro a - mor! È con Lu - ci - fe - ro d'ac.

Fl.   
 Ott.   
 Ob. I.   
 Clar. I.   
 in Sib   
 Fag.   
 in Mi   
 Corni   
 in Sib   
 Osc.   
 Viol.   
 V. cl.   
 Vc.   
 Cb.

- cor - do o - gnor! ah! — è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'ac - cor - do o - gnor.

Musical score for page 53, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn (Corni in Sib), Violin (Viol.), Viola (V. cl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "- cor - do o - gnor! ah! — è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'ac - cor - do o - gnor." The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Si $\flat$

Osc.

*con slancio*  
-gnor, d'accordo o-gnor, si, si, si, si, ah! \_\_\_\_\_ è con Lu - ci - fe - ro - d'accor - do -

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si $\flat$ ), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (in Mi $\flat$  Corni), Horn in B-flat (in Si $\flat$ ), Oboe Clarinet (Osc.), Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-gnor, d'accordo o-gnor, si, si, si, si, ah! \_\_\_\_\_ è con Lu - ci - fe - ro - d'accor - do -". The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The vocal line is marked with *con slancio* and includes a fermata over the final note of the phrase.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corna

in Sib

Tr.  $\text{b}\flat$   
in Mi $\flat$

Tr.  $\text{b}\flat$

Cimb.

Timp.

Osc.

-gnor, ah! o - gnor!  
Riccardo.

Che va - ga cop - pia, che pro - tet - tori! che pro - tet -

Viol.

V.  $\text{le}$

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Si $\flat$

Tr. b $\flat$   
in Mi $\flat$

Tr. b $\flat$  1

Cimb.

Timp.

Osc.

Ricc.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Chi la pro-fe-ti-ca — sua gonna af-fer-ra,  
-tor! che pro-let-tor!

*pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

o passil ma - re, — voli al-la guer - ra, le sue vi - cen - de — so - a - via,

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar.  
in Sib

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

- ma - re da questa ap - pren - de — nel dubbio cor, da que - sta ap - pren -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in Sib

Osc.

*f brillante leggero*

de nel dub-bio cor È con Lu-ci-fe-ro d'ac-cor-do o.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.   
 Ott.   
 Ob. I.   
 Clar. I. in Sib   
 Fag.   
 in Sib   
 Corni in Sib   
 Osc.   
 Viol.   
 V. la   
 Vc.   
 cb.

-gnor! ah! — è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o-gnor, d'ac-cor-do o -

Musical score for page 59, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line has lyrics in Italian. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fl.  
 Ott.  
 Ob. I.  
 Clar. I.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Sib  
 Corni  
 in Sib  
 Opc.  
 Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb.

*con slancio*  
 -gnor, d'ac-cor-do o -gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -

This page contains a musical score for page 60. The score is written for a full orchestra and includes a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag. in Sib), Horns in B-flat (Corni in Sib), Oboe Piccolo (Opc.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is marked with *con slancio* and includes the lyrics: "-gnor, d'ac-cor-do o -gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -". The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is a melodic line with a dynamic marking of *con slancio*. The orchestration includes woodwinds, strings, and a piccolo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Tr.<sup>b</sup>  
in Mib

Tr.<sup>pt</sup>

Cimb.

Timp.

Osc.

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

-el fe-ro d'accor-do o - gnor, ah! o - gnor! As-  
 lo Giudice.

25

Sia con-dan-na - ta.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 61. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib Corni), Horn in B-flat (in Sib), Trumpet in B-flat (Tr. b), Trumpet (Tr. pt), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal part (Osc.) has lyrics in Italian. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '25' is present in the vocal line. The page number '61' is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Sib

Tr. bc  
in Mi $\flat$

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Osc.

*-solver la de-gna-te.*  
**Riccardo**  
Eh-ben, tut-ti chia-ma-te: or v'a-proun mio pen-

D $^{\circ}$  Giud.  
Condanna ta.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ricc. *-sier.*

Viol. I. *cresc.*

V. le

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Allegro vivo  $\text{♩} = 144$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *p cresc.*

in Mib

Corni in Sib *a 2*

Tr. ba in Mib *p cresc.*

Tr. bpi

Cimb.

Viol. *cresc.*

V. le *cresc.*

Ve.

Cb.

27

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Sib

Tr<sup>pt</sup>  
in Sib

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Riccardo.

Signori: oggi d'Ul-ri-ca al-la magion v'in-vi-to, ma sotto altro ve.

Viol.

V. cl.

Ve.

Ch.



Ott.

Rice. -sti-to; lo là sa-rò. Sì, vo'gustar la scena.

Renato. Renato. Davver? davver? L'ideanon è pru-

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ott. **28**

Oscar. Oscar. La trovo anzi eccel - len - te, fe-con-da di pia - ccr.

Ren. Ren. -den-te. Te rav-vi - sar ta.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Fag.

in Mi $\flat$   
Corri

in Sib

Riccardo  
Qual te - mal...

Ren.  
- lu noi - vi po - tri - a.

Samuel (sogghignando)  
Ve', ve', di tut - to tre - ma co - de - sto con - si -

Tom (sogghignando)  
Ve', ve', di tut - to tre - ma co - de - sto con - si -

Aderenti (sogghignando)  
Ve', ve', di tut - to tre - ma co - de - sto con - si -

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Fag.

In Mi $\flat$   
Corri

In Sib

Ricc. (ad Oscar)  
E tu m'appresta un a - bi-to da pe - sca - ter.

Sam.  
-glier. Chi sa che alla vendet-ta

Tom  
-glier. Chi sa che alla vendet-ta

Ader.  
-glier. Chi sa che alla vendet-ta

Vicl.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Sib  
Corni

in Sib

Tr.  $\text{C}$   
in Sib

Tr.  $\text{B}\flat$

Cimb.

Sam.

Tom

Ader.

Vcl.

V.  $\text{le}$

Vi.

Cb.

l'a-di-to non s'apra al-fin co-là?

l'a-di-to non s'apra al-fin co-là?

l'a-di-to non s'apra al-fin co-là?

29 Allegro brillante e Presto  $\text{♩} = 126$

Fl. *pp*

Ott.

Clar. in Sib *pp*

Fag. I *pp*

Riccardo *leggerrissimo*  
 O-gel cu-ra si do-ni-al di-let-to, e s'ac-cor-ra nel ma-gi-co tet-to: tra la

Viol. *pp leggerrissimo e stacc.*

V.le *pp leggerrissimo e stacc.*

Vc. *pp leggerrissimo e stacc.*

Cb. *pp leggerrissimo e stacc.*

Allegro brillante e Presto  $\text{♩} = 126$

Fl.

Ott.

Clar. in Sib

Fag. I

Ricc. *Renato*  
 fol-la de' cre-du-li o-gnu-no s'abban-do-nie folleg-gi con me. E s'ac-cor-ra, ma ve-glii so-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. I. *pp*

Ricc.

Ed o-gnun s'ab-ban-do-ni

Ren. -spet - to sui pe - ri - gli che fre-mono in - tor - - so, ma pro - teg-gai magna - ni-mo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott. *brillante e leggero*

Ob. I. *leggero*

Clar. I. in Sib *leggero*

Fag. I. *pp*

Oscar *brillante*

L'in-do - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta

Ricc. e folleg-gi con me.

Ren. pet - to di chi nul - la paven - ta per se

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *pp*

30

Ott.

Ob. 1.

Clar. I.  
in Sib

Osc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ben che l'inter-roghian-chi'o; sen-ti-rò se m'arri-don le stel-le, di che scr-ti be-ne-fi-ca

Fl.

Ott.

Ob. 1.

Clar.  
in Sib

Fag. 1.

Osc.

*m<sup>e</sup>. Riccardo*

*Renato*

O-gri cu - - rasí do - - ni al pia- cer. Dunque, si -

E s'ac-corra, e s'ac-corra e si ve - - gli.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in Sib

Tr.♭  
in Mi♭

Tr.♭

Cimb.

Timp.

Ricc.  
- gno - ri, a - spet - to - vi, si - gno - ri, a - spet - to - vi, a - spet - to - vi, in .

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag.

In Mi<sup>b</sup>  
Corri

In Si<sup>b</sup>

Ricc.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

.ra-co-lo, nel fan-tro del-l'o - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74. It features a vocal line (Ricciardi) and a full orchestral ensemble. The vocal line is in the key of B-flat major and 4/4 time, with lyrics in Italian. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in B-flat and E-flat, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

32

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi  
Corna  
in Sib

Trbo  
in Mi

Trpti

Cimb.

Timp.

G.C.

Oscar  
Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

Rice.  
Fiè. Renato  
E s'ac - corra, ma vegli il so - spetto

Samuel e Tom  
Senza po - sa vegliamo all'in -

Aderenti  
Senza po - sa vegliamo all'in -

Ten. I.  
Ten. II.  
Bassi  
Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rer. di

Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

Coro

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si

Fag.

In Mi  
Coral  
in Si

Tr. in Mi

Tr. in Mi

Cimb.

Timp.

Osc.

Ricc.

Ben.

Sam.  
Tom

Abr.

Coro

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - cogni - ti, al - le tre

Al - le tre

sul pe - rigli che fremono in - torno,

-tento, né si perda ove scocchi il momento,

-tento, né si perda ove scocchi il momento,

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - cogni - ti, al - le tre

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - cogni - ti, al - le tre

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - cogni - ti, al - le tre

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni  
in Si<sup>b</sup>

Trpt.  
in Mi<sup>b</sup>

Tbn<sup>1</sup>

Cmb.

Timp.

G.C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam.  
Tom.

Ader.

CORO

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del -  
 nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo.  
 ma pro-teg-ga il mag-na-ni-mo pet-to di chi  
 forse l'a-stro che reg-ge il suo fa-to  
 forse l'a-stro che reg-ge il suo fa-to  
 nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del -  
 nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del -  
 nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni  
in Si<sup>b</sup>

Trbe in Mi<sup>b</sup>

Trbe<sup>1</sup>

Cimb.

Timp.

G.C.

Osc.

Ricc.

Res.

Sam. Ten.

Aler.

CORO

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- la gran ma-ga al piè, del - la gran ma-ga al piè. *leggerissimo*  
O-gni

nul - la pa-ven - ta per sé, di chi nul - la pa-ven - ta - re sé.

nel - l'a - bis - so là spegner - si dè.

nel - l'a - bis - so là spegner - si dè.

- la gran ma-ga al piè, del - la gran ma-ga al piè.

- la gran ma-ga al piè, del - la gran ma-ga al piè.

- la gran ma-ga al piè, del - la gran ma-ga al piè.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.   
 Ott.   
 Clar. in Sib   
 Fag.   
 Osc.   
 Ricc.   
 CORO   
 Viol.   
 Vcl.   
 Vc.   
 Cb.

cu - ra si do-ni al di - let-to, e s'ac-cor-rai fa-ti - di-co tet-to; per un di si fi-leg-gi, si

si! si!

si! si!

si! si!

si! si!

pp

pp

pp

I

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si

Fag.

Corri in Mi

Osc.

Ricc.

Renato

scher-zi, mai la vi - ta più ca - ra non è.

Samuel

Tom

Aderenti

Coro

Viol.

Viola

Ve.

cb.

Ma pro-teg - - gail ma - gna - -

Sen - ti - rò, sen - ti -

For - se l'a - - stro che

For - se l'a - - stro che

For - se l'a - - stro che

Al - fin bril - - lial - fin

Al - fin bril - - lial - fin

Al - fin bril - - lial - fin



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni in Sib

Trbo in Mi<sup>b</sup>

Tc<sup>b</sup>ti

Cimb.

Timp.

G.C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam. Tom.

Ader.

CO-RO

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

ro se mar-ri - don le stel-le, qual pre - gio lo  
 La vi-ta mai si ca - ra, si  
 ni-mo pet - to di chi nul-la pa-ven - ta, pa -  
 reg - go, che reg - ge il suo fa-to nel-l'a - bis - so là  
 reg - go, che reg - ge il suo fa-to nel-l'a - bis - so là  
 bril - li d'un po' di fel - li - a que-sta vi - ta che il  
 bril - li d'un po' di fel - li - a que-sta vi - ta che il  
 bril - li d'un po' di fel - li - a que-sta vi - ta che il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Tr. ba  
in Mib

Tr. ba

Cimb.

Timp.

G. C.

Occ.

Hicc.

Ren.

Sam-Tom

Ader.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

del - tan per me, sen - ti - rò, sen - ti - rò, se m'ar -  
ca - ra non è.

ven - ta per sè, ma pro - teg - ga il magna - ni - mo per -  
spe - guer - si de', for - se l'a - - - stro che reg - ge, che  
spe - guer - si de', for - se l'a - - - stro che reg - ge, che  
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un  
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un  
cie - lo ne diè, al - fin bril - - - li, al - fin bril - - - li d'un

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. <sup>a2</sup>

in Sib <sup>a2</sup>

Corni in Sib <sup>a2</sup>

Tromb. in Sib <sup>a2</sup>

Tromb. in Sib

Cinb.

Timp.

G. C.

Osc.

Ricc.

Reb.

Sam-Tom

Ader.

Coro

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

ri - don lo stel - lo, qual pre - sa - gio - le det - tan per  
 La vi - ta mai si ca - ra, si ca - ra non  
 to di chi nul - la pa - ven - ta, pa - ven - ta per  
 reg - ge il suo fa - to nel - la bis - so la spe - gner - si  
 reg - ge il suo fa - to nel - la bis - so la spe - gner - si  
 po' di fol - li - a que - sta vi - ta che il cie - lo re -  
 di fol - li - a que - sta vi - ta che il cie - lo re -  
 po' di fol - li - a que - sta vi - ta che il cie - lo re -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Sib  
Corni

in Sib

Tube in Sib

Trebbi

Cimb.

Timp.

G. C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam. Tom

Ader.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

me, per me, per me, per  
e, no hin n, no non è, no  
se, per se, per se, per  
de, spe - gner - si de, spe - gner - si de, spe -  
de, spe - gner - si de, spe - gner - si de, spe -  
diè, ne diè, ne diè, ne  
diè, ne diè, ne diè, ne

Più mosso  $d = 152$



Voce **35**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in So.

Fag.

in Mib

Corni in Sib

Tr. in Mi<sup>b</sup>

Tr. in Mi<sup>b</sup>

Tr. in Mi<sup>b</sup>

Cimb.

Timp.

G.C.

Usc.

Ricc.

Ren.

Sant. Tom.

Adm.

Coro

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

Voce

al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -  
 tre. Dun - que si - gno - ria - spet - to - vi, si -  
 al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -  
 al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -  
 al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -  
 al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -  
 al-le tre. Te - co sa - rem di su - bi - to, sa -

Voce

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Tr. ba  
in Mib

Tr. ba

Cimb.

Timp.

G. C.

Osc.

Ricc.

Ren.

Sam.  
Tom.

Ader.

Coro

Viol.

V. ba

Vc.

Cb.

.rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,  
 gno-ri-a - -spet-to-vi, in-co-gni-to, al-le tre, in-co-gni-to,  
 .rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,  
 .rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,  
 .rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,  
 .rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,  
 .rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,  
 .rem di su-bi-to, in-co-gni-ti, al-le tre, in-co-gni-ti,









Fl. *staccato*

Ott.

Ob. *staccato*

Clar. in Sib *staccato*

Fag.

in Nib

Corn. <sup>a2</sup>

in Sib <sup>a2</sup>

Tr. in Mib

Tr. in Mib <sup>a3</sup>

Cimb.

Viol. *staccato*

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91. It features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corn. in Nib and in Sib), both marked with a second octave (a2). The brass section consists of two Trumpets (Tr. in Mib) and two Trombones (Tr. in Mib), with the latter marked with a third octave (a3). The strings include Violins (Viol.), Violoncello (V. le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings are marked with 'staccato'. The brass instruments have various articulation marks, including accents and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Fl.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
Corni in Sib  
Trombe in Sib  
Trombi  
Cim.  
Timp.  
G. C.  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.

in Do  
in Do

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sopra un treppì; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la volta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestra dal lato. In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

## Invocazione

Ulrica

36 Andante sostenuto  $\text{♩}$ . 63

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and percussion sections, while the second system contains the string section. The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob. I and II), Clarinet in D (Clar. in Do I and II), Bassoon (Fag. I and II), Horns (in E-flat and D), Trumpets (in E-flat), Trombones (I and II), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 63. The score shows the first three measures of the piece, with some instruments (Clarinet and Bassoon) having specific dynamics (p) and articulation (acc.) markings in the later measures.

Andante sostenuto  $\text{♩}$ . 63

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cori  
 in Do  
 Trbn.  
 in C  
 Trbn.  
 in B  
 Cmb.  
 Timp.

(La caldaia magica fuma sopra il treppìè)

Viol.  
 V.le  
 Vi.  
 Cb.

*pp sottovoce*  
*pp sottovoce*  
*pp sottovoce*  
*pp sottovoce*

37

Fl. *pp* *cresc.*

Ott.

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Do *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

in Mi♭

Corni in Do

Tr. in Mi♭ *p*

Trombi

Cimb.

Timp. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

V. la *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi<sup>b</sup>

Corni in Do

Tuba in Mi<sup>b</sup>

Tr. bpi

Cimb.

Timp.

Coro Donne e Fanciulli *soffocato*

Zi-ti... Fin-can-tonon dis-si tur-ba-re, il di-mo-uo-tri-a

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 97 of a symphony. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni in Mi<sup>b</sup> and Corni in Do). The brass section includes Trumpets (Tr. bpi), Trombones (Tuba in Mi<sup>b</sup>), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist, labeled 'Coro Donne e Fanciulli', enters in the second measure with a melodic line marked 'soffocato'. The lyrics are 'Zi-ti... Fin-can-tonon dis-si tur-ba-re, il di-mo-uo-tri-a'. The woodwinds and brass are mostly silent, with some woodwinds playing short phrases in the first measure. The strings play a rhythmic accompaniment throughout the page.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corn. in Mi♭ *pp*

Corn. in Do *pp*

Tr.♯c in Mi♭ *pp*

Tr.♯b1 *pp*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Ulrica (come ispirata)

Donne e Fanci. *pp*

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Re del-fa-bis-so af-  
breve hai-le a par-lare!

4<sup>a</sup> corda . . . . .

4<sup>a</sup> corda . . . . .

Timp. 

Ulr.  -fret - ta-ti, pre-ci - pi-ta per te - tra,

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Fl.  *pp*

Clar. in Do  *pp*

Fag.  *ppp* *I Solo*

Ulr.  sen - za li-bar la fol - gore il tet - to mi - o pe-nè.

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Ulr.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

gni - vo-ra tre vol - te si - bi - lo...

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Tubo  
in Mi<sup>b</sup>

Timp.

Ulr.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

del - le tom - beil ge - mi-to tre vol - te a me par-

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Trba I. in Sib

Timp.

Ulr.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

- lo! e del-le tom-be il ge-mi-to tre

The musical score is for page 102. It features a vocal soloist (Ulr.) and a full orchestra. The vocal line has lyrics: "- lo! e del-le tom-be il ge-mi-to tre". The orchestration includes Flute, Oboe I, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet I in B-flat, Timpani, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The Flute and Oboe I parts have a melodic line. The Clarinet in D and Bassoon parts have a more rhythmic line. The Trumpet I part has a melodic line. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Violin and Viola parts have a melodic line. The Violoncello part has a melodic line. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi<sup>b</sup>  
 Corni  
 in Do  
 Tr<sup>b</sup>e  
 in Mi<sup>b</sup>  
 Tr<sup>b</sup>ni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Upr.  
 Viol.  
 V. la  
 Vc.  
 Ct.

vol - te a me par - lo, tre vol - te a me, a me par - lo!

**40** Allegro brillante  $\text{♩} = 132$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Riccardo (entra vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi)

Cb.

Allegro brillante  $\text{♩} = 132$

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar.  
in Do

Ricc.

Ar - ri - voi! primo!

Coro Donne e Fanciulli  
(lo respingono)

Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



41

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Donne e Fanci.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più) *ppp*

Oh co-me tut-to ri-lu-ce di te-tro!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Tr. in Do

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Poco più mosso del 1º Tempo ♩ : 100

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* 1.

Clar. in Do *pp* 1.

Fag. *pp*

Corni in Do *pp* 1. 2.

Tr. b. in Do *pp* 1.

Tr. b. I *pp* II.

Tr. b. II *pp* III.

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Ulr. (declamando)  
lui! e lui! ne' pal - pi-ti co - me ri-sen - to a.

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Poco più mosso del 1º Tempo ♩ : 100

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Do

Corni  
in Do

Tr<sup>ba</sup> I.  
in Do

Tr.<sup>bpt</sup>

Cimb.

Timp.

Ulr.

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

des . so la vo - lut-à ri - ar . de-re

Detailed description: This page of a musical score, numbered 108, features a complex orchestral arrangement. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet I in C, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The middle section features brass instruments (Trumpets I, Trombones) and percussion (Cymbals, Tom-toms). The bottom section includes a vocal line with lyrics and a string ensemble (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The vocal line has the lyrics: "des . so la vo - lut-à ri - ar . de-re". The score is written in a common time signature and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.  
 Ott.  
 Ob. I.  
 Clar. I.  
 in Do  
 Fag.  
 in Do  
 Corni  
 in Do  
 Tr<sup>ba</sup> I.  
 in Do  
 Tr<sup>pti</sup>  
 Cimb.  
 Timp.  
 Utr.  
 Viol.  
 V. I.  
 V.  
 Cl.

del suo tremen - do am - pies - so! La fa - ce del fu -

Musical score for page 109, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag. in Do), Horns (Corni in Do), Trumpets (Tr<sup>pti</sup>), Trombones (Tr<sup>ba</sup> I. in Do), Cymbals (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Violins (V. I., V.), Viola (V.), and Clarinet (Cl.). The vocal line (Utr.) has lyrics: "del suo tremen - do am - pies - so! La fa - ce del fu -". The score is written in a major key and 4/4 time. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fl.   
 Ott.   
 Ob.   
 Clar. in Do   
 Fag.   
 Corni in Do   
 Trb<sup>a</sup> I. in Do   
 Timp.   
 Utr.   
 Viol.   
 Vcl.   
 Vc.   
 Cb.

- tu - ro nel-la si-nistra e-gli ha. M'ar-ri-se al mio scon-

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score is in 3/4 time and features a vocal soloist (Utr.) and a full orchestra. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a complex, rhythmic pattern. The vocal soloist sings the lyrics: "tu - ro nel-la si-nistra e-gli ha. M'ar-ri-se al mio scon-". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Do  
Corni  
in Do

Tr<sup>b</sup>e  
in Do

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Ulr.  
- giu - ro, ri - fol - go - rar la fa:

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 111. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in C (Corni in Do), Trumpet in C (Tr<sup>b</sup>e in Do), Trombone (Tr<sup>b</sup>ni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal line (Ulr.) has the lyrics: "- giu - ro, ri - fol - go - rar la fa:". The string section (Viol., V.le, Vc., Cb.) is also present. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures. The page number 111 is in the top right corner.

43

Fl. *pp* *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. in Do *pp* *p cresc.*

Fag. *pp* *p cresc.*

in Do

Corn. in Do *pp* *p cresc.*

Tr. in Do *ppp* *cresc.*

Timp. *ppp* *p cresc.*

Ul. *sottovoce ppp* *p cresc.*  
 nul - la, più nul - la, più — nulla a- conderci al — guardo mi - o po - trà, — nul -

Viol. *p cresc.*

Vie *ppp* *cresc.*

Vc. *pp* *p cresc.*

Cb. *p cresc.*



Fl.  
 Oboe  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Do  
 Corno in Do  
 Tr. in Do  
 Tr. I.  
 Tr. II.  
 Tr. III.  
 Cimb.  
 Timp.  
 Ucl.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

-la - scon - dersi po-trà, nul - la, più nul - là, più - nulla a.

Musical score for page 113, featuring a full orchestra and a vocal line. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in D, Trumpets I, II, and III, Cymbals, Timpani, Snare Drum, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in Italian. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *pp*, *ppp*, and *sf*.

Fl. *p cresc.*

Ott.

Ob. *p cresc.*

in Do Clar. *p cresc.*

in Do *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

in Do *a due p*

Corni *a due p*

in Do *cresc.*

Tr. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>

in Do

Tr. <sup>3</sup>/<sub>4</sub>

Cimb.

Timp. *p cresc.*

Ulr. *p cresc.*  
- scon - derai po - trà, — sul — la — a — scon

Viol. *p cresc.*

V. lo *cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*



Fl.

Ott.

Ob.

in Do  
Clar.  
in Do

Fag.

in Do  
Cor.  
in Do

in Do  
Tr<sup>pt</sup>  
in Do

T<sup>bn</sup>

Cimb.

Timp.

Ulr. *(di sotto terra)*

Donne  
e  
Fasc. *maga!*

Viol.

V-cl

Vc.

Cb.

Si-len-zio! Si-len-zio!

maga!

45

Allegro brillante  $\text{♩} = 126$ 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Do

Cor.  
in Do

Tr.  $\text{tr}$   
in Do

Tr.  $\text{bn}$

Cimb.

Timp.

Viol.

V.  $\text{le}$

Ve.

Cb.

Allegro brillante  $\text{♩} = 126$

in Mi

in Mi

in Mi

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

## Silvano (rompendo la calca)

Su, fa - te - mi largo, saper vo' il mio fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Silv.   
es - so più vol - te ho sfi - da - to, la mor - te ho sfi - da - - to; tre lustri or

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



Tr. <sup>tr.</sup> in Mi

Tr. <sup>tr.</sup> in Sol

*1. Solo*  
*pp*

*1. Solo*  
*pp*

Ulrica  
(ricomparendo)

E chie - di?

Silv.  
nui - la s'è fat - to per me. Qual sor - te pel san - gue ver -

Viol.

V. cl.

Ve.

Cb.

Fag.

Tr. <sup>tr.</sup> in Mi

Tr. <sup>tr.</sup> in Sol

Ulric  
(a Silvano)  
La ma - no.

Riccardo (a parte)  
(Pa - vel - la da fran - cosol - da to)

Silv.  
- sa - to mi at - ten - de. Pren - de - te.

Viol.

V. cl.

Ve.

Cb.



47

Fag.

Tr. 3<sup>a</sup> in Mi

Tr. 1<sup>a</sup> in C

Clr. *(osservando la mano)*  
Ralle-grati o-mai: in

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

in Mi

Cor.

in Mi

Clr. *(Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)*  
bre-ve del-l'o-ro e un gra-do l'a-vrai. Va pa-go. *(mette il rotolo)*  
**Riccardo**  
*(Menti-re non*

**Silvano**  
Scher-za-te?

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 in Do  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Cor.  
 in Mi  
 in Mi  
 Tr. 1.  
 in Mi  
 Tr. 2.  
 Tr. 3.  
 Cimb.  
 Rice. *nella tasca di Silvano, che non s'avvede)*  
 de:.)  
 Silv. *A fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-*  
 Viol.  
 V. cl.  
 Vc.  
 Cb.

48 (frugando trova il rotolo su cui legge estatico) a piacere

Silv. - cò. "Ricardo al suo

Viol. *leggero* col canto

V. le *leggero*

Vc. *leggero*

Cb. col canto

a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Silv. *f*  
 en-ro Silvano affi-zin-le Per bac-co non sog-no... dell'o-ro ed un gra-do! Ev.

Coro Donne e Fanciulli  
 Evvi - va la

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

Fl. *ff*  
 Oboe *ff*  
 Clar. in Do *ff*  
 Clar. in Do *ff*  
 Fag. *ff*  
 Cor. in Mi *ff*  
 Cor. in Mi *ff*  
 Tr. in Mi *ff*  
 Tr. in Mi *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 Silv. *ff*  
 Viol. *ff*  
 Vcl. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

vi - - - - - va! ev - vi - - - - -

no - stra Si - bil - la im - mor - ta - le, Chespan - de su tut - ti ricchez - ze e pia -

49

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

Tr. b♭ in Mi

Tr. b♭ in Mi

Cimb.

Timp.

Riccardo (tra sé)

(Che

Silv. (s'ode picchiare alla piccola porta; Ulrica va ad aprire e v'entra un servo)

- va! Si bat-te!

Imene

Fano. - cer! Si bat-tu!

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

Ricc. *veg-go! sul-l'uscio se-gre-to un ser-vo d'A-me-lia!*

Un Servo (ad Ulrica) *Sen-ti-te:*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Un Servo *la mi-a si-gnora, che a-spet-ta là fuo-ri, vor-ri-a pre-gar-vi in se-gre-to d'ar-ca-no pa-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

50

Ulrica

Riccardo *S'in-mol-tri, ch'io tut-ti al-lon-ta-no.*

(A me-lia!) (Non me!) (Il Servo parte)

Un Servo *-rer.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ott.

Ob. I.

Cin. *(agli a-tanti)*  
Per-chè pos-sa ri-spon-de-re a voi è d'uo-poche innan-zim'abboc-chia Sa-ta-na. U-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Cin.  
-sci - te la-scia - te ch'io scru - ti nel ver. *Silvano* *p*  
U'-scia - mo: si

*Donne e Fanciulli* *p*  
U'-scia - mo: si

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

in Do  
Clar.

in Do

Fag.

Cor.  
in Mi

Cir.

Silv.

Donne  
Fanc.

Viol.

V.le

Vi.

Co.

(mentre tutti s'allontanano, Riccardo s'asconde.)

U-ci - te, u-ci - te.

la - sci che seru - ti nel ver. U - sciam, u - sciam.

la - sci che seru - ti nel ver. U - sciam, u - sciam.



Fl.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*arco*  
*pp*  
*pp*

**51** Allegro agitato e prestissimo  $\text{♩} = 72$  (Amelia entra agitatissima)

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*pizz.*  
*arco*

Allegro agitato e prestissimo  $\text{♩} = 72$

Clar. in Do

Fag.

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Ulrica

Che va - gi - ta co - - sit?

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

Corno I.  
in Mi

Amelia  
Se - gre - ta, a - cer - ta cu - ra che a - mor de - stò...

Uir.  
Riccardo (nasosto) E  
(Che a - scolto?)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Corni  
in Mi I. Solo p

Am.  
Pa - ce... svei - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - lee

Uir.  
voi cer - ca - te?..

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Am.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

de - si - a - to im - pe - ra! Lui, che su tut - til ciel ar - bi - tro

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Am.

po - Riccardo - se. (con viva emozione di gioia)

(Che a - scol - to! A - ni - ma)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

53

*col canto, senza tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

I. Solo  
*pp*

Ulrica

*senza tempo*

L'o-blio v'è da-to. Ar-ca-nestille conosco d'u-na magi-

Ricc.

mi - a)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*col canto, senza tempo*

*a tempo* *col canto, senza tempo.*

Fag. *pp*

Corno I  
in Mi *pp*

Ulr. *a tempo* *senza tempo.*  
-ca-er-ba, che rin-no-vel-la il cor. Ma chi n'ha d'uo-po spic-car-la deb-be di sua

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*a tempo* *col canto, senza tempo.*

*a tempo* *a 2*

Ob.

Clar.  
in Do

Fag. *pp*

Corno I  
in Mi

Amelia

Ulr. *a tempo*  
man nel fit-to del-le not-ti... Fu - ne - reo è il lo - co.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*a tempo*

Ob. *a2*

Clar. in Do

Fag. *a2*

Am. *(risolista)*

Ulr. *-v?*  
Lo - sa - te vo - it

Viol.

Vie.

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

Corni in Mi *a2*

Corni in Mi *a2*

Tuba in Mi

Tromba

Cimb.

Am. *si - a.*

Ulr. *Dunque a - scel - ta - te.*

Viol.

Vie.

Ve.

Cb.

54 Poco più lento  $\text{♩} = 54$   
*Cantabile*

Utr. *p* Dal-la cit-tà al-l'oc-ca-so, là do-ve al te-tro la-to bat-te la

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più lento  $\text{♩} = 54$

Utr. *p* lu-na pal-li-da sul cam-po ab-bo-mi-na-to... ab-bar-bi-ca gli

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Utr. *p* sta-mi a quelle pie-tre in-fa-mi, o-ve la col-pa scon-ta

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Corni in Mi

Ulr.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*dim.*

- si cel - l'ul - ti - mo so - spir! o - ve la col - pa scom - ta - si cel - l'ul - ti -

*pp*

Amelia

55 19 Tempo  $\text{♩} = 72$

Mio Dio! qual lo-co!

Ulr.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

- mo so - spir! col - l'ul - ti - mo so - spir! At-

19 Tempo  $\text{♩} = 72$

Clar. in Do

Fag.

Utr.

to - ni - ta e già tre - man - te sie - te?

**Riccardo**

(Po - ve - ro cor!)

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

**Amelia**

Ag - ghia - cio... Se

Utr.

Ve - sa - ni - ma? E l'o - se - re - te?

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mi

Corni  
in Mi

Tr. in  
in Mi

Tr. in  
in Mi

Tromb.

Cimb.

Timp.

Am.  
ta - le è il do - ver mi - o tro - ve - rò pos - sa an - chi - o.

Viol.

V. in  
in E

Ve.

Cb.

*pp*

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Timp.

Am.   
Ulrica *con espress.* Si. Con - - sen - - ti - mio  
Sta - not - te?

Riccardo   
(Non so - la! ché te deg - gio se - - guir)

Viol.   
*ppp*

V.le   
*ppp*

Ve.   
*ppp*

Cb.   
*ppp*

Sempre lo stesso tempo

Ob.   
1. *p*

Clar. in Do   
1. *p*

Corni in Mi   
I. II. a. 2. *p*

Timp.   
*pp*

Am.   
Si - gno - - re, vir - tù ch'io la - - vi' co.

Ulr.   
Va, non tre.

Viol.

V.le

Ve.   
pizz. arco

Cb.   
pizz.

Ob. I.  
Clar. I.  
in Do  
Fag.  
Corni III  
in Mi  
Timp.  
Am.  
Ulr.  
Riccardo  
Viol.  
Vie.  
Ve.  
Cb.

re, lin - fiam - ma - to pal -  
- mar, in - can - to i - na - ri - di - sce il pian - to.  
(Ar - do, e se - guir - la ho fis - so se fos - se nella - bis - so,

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*

Am.  
Ulr.  
Ricc.  
Viol.  
Vie.  
Ve.  
Cb.

pi - to nel pet - to mi - o so - pir.  
Non tre - mar, non tre - mar, non tre -  
A - me - lia, pur

*dolciss.*  
*pp*  
*dolciss. pp*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

I. Solo  
in Mi  
Corni  
in Mi III. Solo

Ulr.

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mar, l'in - can - to - na - ri - di - sce il pianto. Non tre -  
 ch'io re - spi - ri, A - me - - - - - lia, l'au - ra de' tuoi so - spir,

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

I.  
in Mi  
Corni III.  
in Mi

Ulr.

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mar, non tre - mar, no, non tre - mar, non tre -  
 pur ch'io re - spi - ri, A - me - - - - - lia, l'au - ra de' tuoi so -

Fl.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Corni  
 in Mi  
 Cimb.  
 Timp.

Amelia  
 Ah! Con - sen - ti - mi, o Si -  
 mar. *ff con molta vita* O - sa - ber - rai nel  
 Ricc. spir, l'au-ra de' tuoi, de' tuoi so - spir. Ah! Ar - do, e se - guir - la ho

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *ppp*

Gb. *ppp*

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Cimb.

Timp.

Am. *ffff* *dolcis.*

Utr. *ppp*

Ricc. *pp*

Viol. *pp* *ppp*

V.le *pp* *ppp*

Vc. *ppp* *Pizz.*

Cb. *ppp* *Pizz.*

*ppp*

- gno - . . . - re,

far - . . . - ma - . . . - co lo - . . .

fis - so, seguir-la ho fis-so, seguir-la ho

Detailed description: This is a page of a musical score, page 144. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in G-flat (Gb.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in E-flat (in Mi), Trumpet in E-flat (Corni in Mi), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts are Alto (Am.), Soprano (Utr.), and Recorder (Ricc.). The string parts are Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *ffff*, and performance instructions like *dolcis.* and *Pizz.*. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work, mentioning 'gno', 're', 'far', 'ma', 'co', 'lo', 'fis-so', and 'seguir-la ho'.



Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

Utr.

Rico.

Viol.

Vie

Vo.

Cb.

*cresc.*

vir - tù ch'io

- blio de' tuoi mar - tir, o - - - - - sae ber - rai nel

fis - so, Ar do, se - guir - la ho fis - - - so se

arco

arco

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

Ulr.

Ricc.

Viol.

V. cl.

Vr.

Cb.

*p* *fff* *morendo* *dim.*

la - - - vi il cor, ch'io la - - vi il cor,

far - ma - co l'o - blio de' tuoi mar - tir, o - -

fos - se nel - l'a - bis - so, par ch'io re - spi - ri, A - me - lia, l'au - ra de'

*pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff*

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Cimb.

Timp.

Am.

Ulr.  
- sa, e ber - rai nel far - ma - co l'o - -  
l'in - fiam - ma - to pal - pi -

Ricc.  
tuoi, de' tuoi so - spir, purch'io re - spi - ri, A - ne - lia l'au - ra de'

Vicl.

V. cl.

V. c.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 147 and includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts include Alto (Ulr.) and Riccio (Ricc.). The Alto part has lyrics: "sa, e ber - rai nel far - ma - co l'o - - l'in - fiam - ma - to pal - pi -". The Riccio part has lyrics: "tuoi, de' tuoi so - spir, purch'io re - spi - ri, A - ne - lia l'au - ra de'". The string section consists of Violins (Vicl.), Violas (V. cl.), Violas (V. c.), and Cellos (Cb.). Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Mi  
Corni  
in Mi

Cimb.

Timp.

Am.  
- to nel pet - to mio so -

Ulr.  
- blio de' tuoi mar - tir,

Ricc.  
tuoi, de' tuoi so - spir, pur.ch'io re - spi - ri, A - me - lia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Am. [58]

-pir \_\_\_\_\_ dan -

Ulr. \_\_\_\_\_ de' tuoi mar - tir \_\_\_\_\_ va, -

Ricc. \_\_\_\_\_ l'au - ra de' tuoi, \_\_\_\_\_ de' tuoi so - spir,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Am. \_\_\_\_\_ - mi, o si - gnor, \_\_\_\_\_ vir - tu - ch'io la - - - vi il

Ulr. \_\_\_\_\_ non tre - mar, \_\_\_\_\_ va. non - tre - ma - - -

Ricc. \_\_\_\_\_ l'au - ra de' tuoi so -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Os.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Corni in Mi  
 Camb.  
 Timp.  
 Am.  
 Utr.  
 Riec.  
 Tenori (dal fondo)  
 Coro Bassi  
 Figlia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da  
 Figlia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

cor!  
 - re  
 - spir!  
 (dal fondo)  
 Figlia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da  
 Figlia d'a - ver - no, schiu-di la chio-stra, e tar-da

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mi *p* *a 2*

in Mi *p* *a 2* *pp*

Am.

Ul. *(ad Amelia)* Sta-not-te... Ad-  
Presto, par-ti-te. Ad-di-o... par-ti-te,

Ricc. (Non so-la:

Coro  
me-no a noi ti mo-stra.  
me-no a noi ti mo-stra.

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p*

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Mi  
 Corni  
 in Mi  
 Tr<sup>b</sup>  
 in Mi  
 Tr<sup>b</sup>  
 in Mi  
 Cimb.  
 Timp.  
 Am.  
 Uir.  
 Ricc.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

(fugge)  
 di - o!  
 pre - sto par - ti - te!  
 ché te deg - gio - se - guir!

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 15 measures. The instruments listed on the left are Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in E-flat, Trumpets in E-flat, Trombones in E-flat, Cymbals, Timpani, American Bassoon, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include a Soprano (Uir.) and a Bass (Ricc.). The lyrics are in Italian. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in the 5th measure with the lyrics 'di - o! pre - sto par - ti - te! ché te deg - gio - se - guir!'.



Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Trombi in Mi

Tromb.

Timp.

Viol.

Vie.

Vcl.

Cb.

in Do

in Do

in Do

in Do

## SCENA E CANZONE - Riccardo

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$ 

60

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr. in Do

Tr. in B

Cimb.

Tim.

(Ulrica apre l'entrata maggiore; entrano Samuel, Tom e Aderenti, Oscar, Gentiluomini e Ufficiali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegro vivo  $\text{♩} = 138$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Do

Tr<sup>pt</sup>  
in Do

Tr<sup>bn</sup>

Cimb.

Timp.

Samuel

Tom

Tenori

Coro di Cavalieri  
travestiti

Bassi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Su, pro - fe - tes - sa, mon - ta il trep.

Su, pro - fe - tes - sa, mon - ta il trep.

Su, pro - fe - tes - sa, mon - ta il trep.

Su, pro - fe - tes - sa, mon - ta il trep.

Su, pro - fe - tes - sa, mon - ta il trep.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 Corni in Do  
 Tr. in Do  
 Tr. in Do  
 Tr. in Mi  
 Tr. in Mi  
 Tr. in B  
 Cimb.  
 Timp.  
 Sam.  
 Ten.  
 Coro di Caval.  
 Viol.  
 V. cl.  
 V.  
 C. b.

in Sib  
 in Sib  
 in Lab  
 in Mi  
 in Mi  
 - pié; can - tai il fu - tu - ro,  
 - pié; can - tai il fu - tu - ro,  
 - pié; can - tai il fu - tu - ro,  
 - pié; can - tai il fu - tu - ro,  
 - pié; can - tai il fu - tu - ro,

61

Out.

Fag.

Corni  
in Do  
I, II. in Mi

Oscar

Sam.  
mai con-te o-vè?  
mon - ta il trep - piò.

Tem.  
mon - ta il trep - piò.

Core di  
Caval.  
mon - ta il trep - piò.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Riccardo (ad Oscar)

(ad Ulrica)

Ta - ci, na - scon - di - le che qui sòn i - o. Or tu, Si -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ob.  
 in Sib  
 Clar.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab

Rice.  
 - bil - la, che tut - to sa - i, del - la mia stel - la mi par - le - rai.  
 Samuel  
 Can - ta il fu -

Tom  
 Can - ta il fu -

Tenori  
 Coro di Cavalieri  
 travestiti  
 Can - ta il fu -

Bassi  
 Can - ta il fu -

Viol.  
 Viol.  
 Viol.  
 Viol.  
 C. b.

Musical score for page 158, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in Mib (Corni in Mib), Horn in Lab (Corni in Lab), Rice, Tom, Tenors (Tenori), Coro di Cavalieri travestiti, Basses (Bassi), Violins (Viol.), Viola (Viol.), and Cello (C. b.). The vocal parts have lyrics in Italian: "bil - la, che tut - to sa - i, del - la mia stel - la mi par - le - rai." and "Can - ta il fu -".

Fl.

Ob.

Ob.

in Sib  
Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni  
in La<sup>b</sup>

in Mi<sup>b</sup>  
Tr<sup>b</sup>  
in Mi<sup>b</sup>

Tr<sup>b</sup><sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

Sam.

Tom.

Cordi  
Caval.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Mi<sup>b</sup> - La<sup>b</sup>

tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.

tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.

tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.

- tu - ro, can - ta il fu - tu - ro.

62 Allegro giusto  $\text{♩} = 63$ 

Fl.

Ott.

Ob.

in Sib  
Clar.  
in Sib

Fag.

in Mi  
Corni  
in La

in Mi  
Tr. b  
in Mi

Tr. b

Cimb.

Timp.

Riccardo

*con brio*

Di' tu... se fe.

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

Allegro giusto  $\text{♩} = 63$ *pp*



Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Ricc.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

de - lei flut-to m'a - spet - ta, se mol - le di pian-to la don-na di -

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Corni in Sib

Ricc.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

let - ta di - cen - doni ad - di - o, di - cen - do mi ad - di -





Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mi<sup>b</sup>

Tubo  
in Mi<sup>b</sup>

Rice.

Viol.

Violo

Vc.

Cb.

*con slancio*

-uore svi-ar-mi dal mar, no, no, no, no, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal

64

Fl.   
 Oboe   
 Ob.   
 Clar. in Sib.   
 Fag.   
 in Mib.   
 Corni in Lab.   
 Trbe in Mib.   
 Trbni   
 Cimb.   
 Timp.   
 G.C.

Oscar   
 Ricc.   
 Samuel   
 Tom   
 Tesori   
 Coro di Cavalieri travestiti.   
 Bassi

Non posson i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-   
 mar, la mor-te, l'a - mor svi-ar-ci dal mar.   
 Non posson i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-   
 Non posson i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-   
 Non posson i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-   
 Non posson i ful-min, la rabbia de' ven-ti, la morte, l'a-

Viol.   
 V.le   
 Ve.   
 Cb.



Fl.

Clar. in Sib

Fag.

Ricc.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

*ppp*

grem - - bo, se scon - so mi sveglio ai fi-ochi del nem - -

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Cor. in Sib

Ricc.

Viol.

V. lo

Vi.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*dolciss.*

- bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra' tuo - - ni le





66

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Cor. I.  
in Mi♭

Ricc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*leggero*

*stacc. e leggeriss.*

cor, e tut - te rac - cen-don le for - ze del cor. Su dun-que, ri - suo-ni la tua pro - fe -

*legg. pp e stacc. assai*

*legg. pp e stacc. assai*

*legg. pp e stacc. assai*

*legg. pp e stacc. assai*

*legg. pp e stacc. assai*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Ricc.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*legg.*

*legg.*

*legg.*

*legg.*

- zi - a, d'è ciò che può sorgere dal fa - to qual si - a, nel - fa - ni - me nostre non en - tra ter -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Sib

Tubo in Sib

Ricc.

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

*ff con slancio*

-ror, non - ca - tra ter-ror, nel-fa-ni-me no-stre non ca-trater-ror, nel-fa-ni-me

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Mi $\flat$   
in La $\flat$

Tr $\text{c}$ o in Mi $\flat$

Tr $\text{b}$ o $\flat$

Cimb.

Timp.

Oscar  
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Rice.  
no - stre non en - tra ter - ror. Nel - l'a - ni - me

Samuel  
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Tom  
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Tesori  
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Coro di Cavalieri  
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Bassi  
Nel - l'a - ni - me no - stre non en - tra ter - ror, non en -

Viol.

Vcl.

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Tr<sup>pt</sup>  
in Mib

Tr<sup>bn</sup>

Cimb.

Timp.

G. C.

Oso.

Ulcia

Ricc.

Sam.

Tom

Coro di  
Caval.

Viol.

Vcl

Vc.

Cb.

- tra, non en - tra ter - ror.

Chi voi sia - te, l'au - da - ce pa - ro - la può nel  
no - stre non en - tra ter - ror.

- tra, non en - tra ter - ror.

- tra, non en - tra ter - ror.

- tra, non en - tra ter - ror.

- tra, non en - tra ter - ror.

67



Allegro  $\text{♩} = 126$ 

Percussion (Foc., Corni, Tr. b $\flat$ , Tr. b $\flat$ /Cmb., Timp.) parts are marked *pp*. The Timp. part is marked *Mib-Sib*.

Violin (Ul.) part: *l'on-ta nel fa-to scon-tar.*  
 Riccardo: *Orsù, a - mi - ci.* (offrendo la mano)  
 Samuel: *Ma il pri-mo chi fi - a?*

Violin (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.) parts are marked *Allegro*.

**Allegro**  $\text{♩} = 126$

Fl. - - - - -

Ott. - - - - -

Ob. - - - - - a 2

Clar. in Sib. - - - - - a 2

Fag. - - - - - a 2

Corni in Mib. - - - - - I. II. a 2

Trbo in Mib. - - - - - a 2

Trbni - - - - - a 3

Cimb. - - - - -

Oscar  
I. - o!  
ad Ulrica)

E to si - - a!

L'ono-re a me co-di.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Trbai in Mib.

Trbai I. II.

Ulrica (solennemente)

E la de - stra d'un gran - de, vis-

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Tuba I. in Sib

Tuba II.

Oscar  
Nel vero ella col - se.  
- so - to sot - to gli astri di Mar - te.

Ulr.  
Riccardo  
Ta - ce - te.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Ulr.  
(staccandosi da lui)  
In - fe - li - ce... va, mi lascia... non chieder di più!

Ricc.

Su, pro -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

in Mib  
Corni

in Lab

Oscar (ad Ulrica)

Ul. (evitando)

Ricc.

Samuel

Tom

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

*p*

*a2*

*p*

*p*

Eh fi-ni-sci-la o.

No... la-sciami. Va... Te, ne pre-go.

-segui. Parla. Par-la.

Eh fi-ni-sci-la o.

Eh fi-ni-sci-la o.

Eh fi-ni-sci-la o.

Eh fi-ni-sci-la o.

Eh fi-ni-sci-la o.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni in Lab

Tr. ba in Mib

Tr. ba

Cimb.

Timp.

G. C. e Piatti

Osc.

Uir. *con più forza* Gran Di . . . ol

Ricc. No. per mandun a . mi . co . .

Sam. do.

Tom. *ff* Qua - le or - ror!

Coro. *ff* Qua - le or - ror!  
*ff* Qua - le or - ror!  
*ff* Qua - le or - ror!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

70



71 Andante mosso quasi Allegretto  $\text{♩} = 72$ 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Riccardo

(guardando intorno)  
con eleganza

È scherzoed è fol-li - a sif-fat-ta profe.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp leggeriss.*

*pp leggeriss.*

*pp leggeriss.*

*pp leggeriss.*

*pp leggeriss.*

*pp leggeriss.*

Andante mosso quasi Allegretto  $\text{♩} = 72$

Ott.

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

- zi - a, è scherzoed è fol - li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - a: ma co-me fa da ri-de-re la lor cre-du-li.

Fl. *p*

Ott. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag.

In Mi♭

Corni in Sib

72

## Ulrica (a Tom e Samuel)

Ah voi, signori, a

Ricc. *p*

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

- tà, ma co-me fa da ri-de-re, da ri-de-re in lor cre-da-li - tà!

Uir. *p*

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

que-ste pa-ro-le mie fu - ne - ste, voi non o - sa-te ri-de-re; che dun-que in cor vi

Fag. *1.*

Ulr.

Sam. *sta?*

Tom La sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo, è ful-mi-  
La sua pa-ro-la è dar-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Oscar

Riccardo Ah! E

Sam. -ne, è ful-mi-ne lo sguardo,

Tom -do, è ful-mi-ne lo sguardo,

E scherzo od è fol-li-a sif-fat-ta pro-fe-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.  
in Si<sup>b</sup>.

Fag. I.  
in Mi<sup>b</sup>

Corn I.  
in Si<sup>b</sup>

Osc.

Ulrica  
Ah, voi, si-gno-ri, a que - ste pa-ro-le mie fu-  
zi - a.

Ricc.

Sam.  
la sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo,

Tom.  
la sua pa-ro-la è dar-do, è ful-mi-ne lo sguardo,

Coro  
Teni  
Bassi  
Tal fiadun - - - que il fa - - - to? ch'el  
Tal fiadun - - - que il fa - - - to? ch'el

Viol.  
pizz.  
pp  
pizz.

V. I.  
pizz.  
pp

Vc.  
pizz.  
pp

Ch.  
pizz.  
pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 184. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Oboe I, Clarinet I in B-flat, Bassoon I in E-flat, Horn I in B-flat, Oboe Solo, Recorder, Saxophone, Trombone, Tenor, Basses, Violin, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include Ulrica, Riccardo, Samuele, Tommaso, and the Chorus. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as ppp, pp, and p, and performance instructions like 'pizz.' (pizzicato) and 'Teni' (hold).



Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

In Sib  
Corni  
in Sib

Osc.

Ul. *ca - - - da as - sas - si - na - - to? Al sol pen -*

Ricc. *- ne - - ste, voi non o - sa - te ri - - de - re; che*

Sam. *È scher - zo od è fol -*

Tom. *del con - fi - den - te de - mo - ne tut - to co - stel ri - sà,*

Coro *del con - fi - den - te de - mo - ne tut - to co - stel ri - sà,*

Coro *ca - - - da as - sas - - - si - na - - - to? Al*

Coro *ca - - - da as - sas - - - si - na - - - to? Al*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fagl. I.

In Sib  
Corni

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

- sar . . . . . ci l'a . . . . . ni . ma — ab .

dun . . . . . que incor vi sta? voi non o - sa . te

- li . . . . . a sif - fat - . . . . . ta pro - fe .

tut - to co - stei ri - sà , dal con - fi - den - te de - mo - ne

tut - to co - stei ri - sà , dal con - fi - den - te de - mo - ne

sol pen - sar . . . . . ci l'a . . . . . ni . ma ab -

voi pen - sar . . . . . ci l'a . . . . . ni . ma ab -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mik  
Corni

in Sib

Osc.

Etr.

Ricc.

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

8

-bri - - - vi - den - do va, ab - bri - - - vi -  
 ri - - - de - re; che dunque in cor vi sta? che  
 - zi - - - a: ma co-me fa da ri - de-re,  
 tut-to costei, tut-to co-stel ri - sà, dal con-fi-den-te  
 tut-to costei, tut-to co-stel ri - sà, dal con-fi-den-te  
 -bri - - - vi-den - - - do va, al sol pen - - -  
 -bri - - - vi-den - - - do va, al sol pen - - -  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

In Mi♭  
Corni  
in Sib

Tr.♭1

Cimb.

Osc.  
-den - do, ab - bri - vi - den - do, al sol pen -

Uir.  
dun - que in cor vi sta che

Ricc.  
ma co.me fa da ri - de.re la lor cre-du-li - tà, fa

Sam.  
de.mo.no, dal con.fi.den.te de.mo.ne tut.to co.stel,

Tom.  
de.mo.ne, dal con.fi.den.te de.mo.ne tu.to co.stel,

Coro  
-sar - ci al sol pen - sar - ci ab - bri - vi -  
-sar - ci 'al sol pen - sar - ci ab - bri - vi -

Viol.

V. la

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mib  
Corni  
in Sib

Tr.♯c  
in Mib

Tr.♯f

Cimb.

Timp.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-sar - ci abbi - vi - den - do

dun - que in cor - vi - sta?

lor - cre - du - li - tà! È scherzoso è fol-

tut - to ri - sa, tut - to costei, tut - to ri - sa,

tut - to ri - sa, tut - to costei, tut - to ri - sa,

- den - do va

- den - do va

Ott.

Clar.  
in Sib

Fag.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Ch.

al sol pen-sar-ci,  
che dunque in cor,  
.li - a sif-fat-ta pro-fe - zi - a, è scher-zo od è fol - li - a sif-fat-ta pro-fe -  
tut-to xi - sà,  
tut-to ri - sà,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Mik

Corna

In Sib

Osc.

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom.

Viol.

V.le

Vo.

Ch.

al sol pen-sar-ci, ab-bri-vi-den-do va.

in cor vi sta? che dunque in cor vi sta?

- xi - a: ma co - me fa da ri - de-re la lor cre-du-li - tà, ma co - me fa da

tut-to ri - sà, tut-to co-stel ri-sà.

tut-to ri - sà, tut-to co-stel ri-sà.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Sib

Corni in Sib

Osc.

Utr.

Ricc.

Sam.

Tom.

Tenori

Bassi Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

1. Solo

E tal — fia dunque il

Ah, voi, si - gno - ri, a que - ste -

ri - de - re, da ri - de - re la lor cre - du - li - tà! E

La sua parola è dar - do,

La sua parola è dar - do,

E tal fia dun - que il

E tal fia dun - que il



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

In Mi♭  
Corni

in Sib

Cimb.

Ose.  
fa - . to? ch'ei ca - da as - sas si - na - to? Al sol pen -

Uir.  
pa - ro - le mie fu - ne - ste voi non o - sa -

Ricc.  
scherzo od è fol - li - a, è scherzo ed è fol -

Sam.  
è ful - mi - ne lo sguar - do, la sua pa - ro - la è

Tom.  
e ful - mi - ne lo sguar - do, in sua pa - ro - la è

Coro  
fa - . to ch'ei ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - . . .  
fa - . to ch'ei ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - . . .

Viol.

Vi. le

vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi b  
Corni  
in Sib

Trbo  
in Mi b

Tr<sup>ni</sup>

Cimb.

Oscar

Ulr.

Ricc.

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-sar - ci, al sol pen - sar - ci l'a - - ni -  
te ri - de - ro che dun - que in cor  
- li - a sif - fat - la pro - fe - xi - a: ma co - me fa da  
dardo, è ful - mi - ne lo sguar - do, dal con - fi - den - - - te  
dardo, è ful - mi - ne lo sguar - do, dal con - fi - den - - - te  
- sar - ci l'a - ni - - ma, al sol pen -  
- sar - ci l'a - ni - - ma, al sol pen -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in Si b

Tr. in Mi b

Tr. b. 1

Cimb.

Oscar

Uir.

Ricc.

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V. cl.

Vc.

Cb.

-ma ab-bri-vi-den-do, ab-bri-vi-den-do

vi sta? chedun-que in cor, in cor vi

ri-de-re, fa da ri-de-re, ma co-me fa da ri-de-re la lor cre-du-li-

de-mo-ne tut-to co-stei ri-

de-mo-ne tut-to co-stei ri-

-sar-ci l'a-ni-ma ab-bri-vi-den-do

-sar-ci l'a-ni-ma ab-bri-vi-den-do

*dim.* *morendo*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Si $\flat$

Cimb.

Oscar  
va.

Ulr.  
sta?

Rico.  
.ià, ma co - me fa da fi - de-re la lor cre-du-li - tà!

Sam.  
-sà, dal de-mo-ne

Tom.  
-sà, dal de-mo-ne

Coro  
va.  
va.

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

al - l'a - ni -  
che dunque in cor vi  
dal de-mo-ne



Ob.

Clar.  
in Bb

Fag.

Oscar  
-ma ab - bri - vi - den - do va, ab - bri - vi - den - do

Uir.  
sta? voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi

Rieco.  
-ià! ma co - me fa da ri - de - re la lor cre - du - li -

Sam.  
costei ri-à, tut - to co - stei

Tem.  
costei ri-à, tut - to co - stei

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ou. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. in Mi b *pp*

Corni in Sib *pp*

Oscar *dim. pp*  
 va, ab-bri-vi-den-do va.

Ulr. *dim. pp*  
 sta vi sta.

Ricc. *dim. pp*  
 -tà la lor cre-da-li-tà.

Sam. *pp*  
 -ri-sà, ri-sà.

Tem. *pp*  
 -ri-sà, ri-sà.

Tenori *pp*  
 Or-rori

Bassi *pp*  
 Coro Or-rori

Viol. *pp*

Vie. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

## Scena ed Inno — Finale I.

74 Allegro  $\text{♩} = 126$

Ulrica

Ricc. Chi pri-mo tua man que-  
 Fi-ni-sci li va-ti - ci-nio. Di, chi fia dun-que l'uc-ci-ser?

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 126$

Clar. in Si  $\text{pp}$

Fag.  $\text{pp}$

Ulr.

Ricc. s'og-gi stringe - rà. (con vivacità) (offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)  
 Benis-si-mo! Qual è di voi, che pro-vi io.

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

Ricc. -ra - co-lo tu-giar - do? Nessuno!

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.





(contro Ulrica)

Oscar  
L'o-ra-co - lo men - ti - va.

Ricc.  
Sì: per - chè la man - che strin - go è del più

Sam.  
-vò.

Tom  
-vò.

Coro  
L'o-ra-co - lo men - ti - va.  
L'o-ra-co - lo men - ti - va.

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

Ulrica (riconoscendo il Conte)

Ricc.  
Il Conte!... (ad Ulrica)  
fi - doami - co mi - o! Nè, chi fos - si, il ge - zio tu - o ti ri - ve -

Renato  
Ricar - do!

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

*pp*

Ulrica

Rico.

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

Me? (gettandole una borsa) Magnanimo tu  
 -lò, nècheveleanoal bando eg - gi dan-narti. T'ac-que-ta e prendi.

76

Fl.

Ob.

Clar.  
in Si b

Fag.

Ulrica

Rico.

Samuel

Tom

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

in La

Non

(Gran Di - o!)

(Gran Di - o!)

sci, ma v'ha fra lo-ro il tra - di - tor: più d'u - no for - se...

Allegro vivace  $\text{♩} = 128$ 

Pag.   
 in Mi   
 Corni   
 in Mi   
 Timp.   
 Oscar   
 Ulrica   
 Ricc.   
 più.   
 Renato   
 Sam.   
 Tom   
 Silvano   
 (internamente)   
 Sopr.   
 Ten.   
 Bassi   
 Coro interno   
 di popolo   
 Viol.   
 Vcl.   
 Ve.   
 Cb.

Mi - Si   
 Qual vo - ci?   
 Qual vo - ci?   
 Qual vo - ci?   
 Qual vo - ci?   
 Qual vo - ci?   
 Qual vo - ci?   
 Qual vo - ci?   
 Vi - va Ric - car - - dol   
 Vi - va Ric - car - - dol   
 Vi - va Ric - car - - dol   
 Vi - va Ric - car - - dol   
 Vi - - va!   
 Vi - - va!   
 Vi - - va!   
 Vi - - va!

Allegro vivace  $\text{♩} = 128$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Mi

Corni  
in Mi

Timp.

Silv.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

(dalla soglia, volto a'suoi)

È lui, rat-ti mo-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in B $\flat$

Fag.

In D

Corn

In D

Timp.

Silv.

- ve - te, è lui: il no - stro, il nostro a-mi-co

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

Corni  
in Mi

Tr<sup>o</sup>  
in Mi

Tr<sup>o</sup>  
b<sup>o</sup>

Cimb.

Silv. *>* (tutti entrano in scena)  
pa - dre. Tut - ti con me chi - na - te - vial suo pie - de

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.  
in Mi

Corni  
in Mi

Tr<sup>o</sup>  
in Mi

Tr<sup>o</sup>  
b<sup>o</sup>

Cimb.

Silv. e l'in - no suo - ni del - la no - stra fè

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

77 Allegro assai sostenuto  $\text{♩} = 92$ 

Fag.  
 in Mi  
 in Mi  
 Tr<sup>be</sup>  
 in Mi  
 Tr<sup>bi</sup>  
 Cimb.  
 Timp.  
 Silv.  
 Soprani  
 Tenori  
 Bassi  
 Coro  
 Viol.  
 Vcl.  
 Vc.  
 Cb.

O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - ra:  
 O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - ra:  
 O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - ra:  
 O fi-glio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - ra:

Allegro assai sostenuto  $\text{♩} = 92$



Fag.

in Mi

Corni

in Mi

Tubo

in Mi

Tromb.

Cimb.

Timp.

Oscar

Riccardo

Sliv.

reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no gloria e sa-lu-te, glo-ria a te.

reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no gloria e sa-lu-te, glo-ria a te.

Coro

reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no gloria e sa-lu-te, glo-ria a te.

reg-gi fe-li-ce, ar-ri-da-no gloria e sa-lu-te, glo-ria a te.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Osc.

Ricc.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

*con entusiasmo*

pos - su - per - ba - llo - fo - che - vin - ce - o - gi - to - bo - ro, al -  
 pos - so - al - cun - so - spe - to - a - l - l'im - p - i - et - to, se

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

In Mi

Corn. in Mi

Tr. <sup>bc</sup> in Mi

Tr. <sup>bp</sup>

Cimb.

Timp.

Osc.

Ricc.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

la - tua - chie - sa - in - tre - ce - cia - bo - Fi - co - nos - cen - za - e - fo -  
 mal - lo - cuo - ri - bat - to - bo - per - im - mo - l - ta - si - ame - ?

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *pp* Solo

Corni in Mi *pp* Solo

Ulrica

Renato

Samuel

Tom

Aderenti

Non cre - de al pro - prio.

Ma la aven - tu - ra è co - sa pur ne' tri - on - fi a - sco - sa,

Chiude al fe - rir la vi - a que - sta ser - vil ge -

Chiude al fe - rir la vi - a que - sta ser - vil ge -

Chiude al fe - rir la vi - a que - sta ser - vil ge -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fagl.

Corno I. in Mi

Ulric

fa - to, ma pur mor -

Ren.

là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve - li u - na rea mer - cò.

Sam.

- ni - a, che sta lam - ben - do l'i - do - lo, e che non sa il per -

Tom

- ni - a, che sta lam - ben - do l'i - do - lo, e che non sa il per -

Ader.

- ni - a, che sta lam - ben - do l'i - do - lo, e che non sa il per -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag. I.

Corno I.  
in Mi

Utr.

Sam.

Tom.

Ader.

Viol.

V-lo

Vo.

Cb.

-rà, morrà pia-ga-to; sor-ri-se al mio pre-sa-gio, ma  
-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-  
-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-  
-chè, que-sta ser-vil ge-ni-a, que-sta ser-vil ge-

*pizz.*  
*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 212. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), Bassoon (Fag. I.), Horn in E-flat (Corno I. in Mi), Trumpet (Utr.), Trombone (Sam.), Trombone (Tom), and Double Bass (Ader.). Below these are staves for Violin (Viol.), Viola (V-lo), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics in Italian. The string parts (Viol., V-lo, Vo., Cb.) have a pizzicato (pizz.) instruction and a dynamic marking of piano (p). The woodwind and brass parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag. I.

Cornol.  
in Mi

Oscar

Ulr.

Riccardo

Renato

Sam.

Tom

Ader.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Ah! in -

nel - - la fos - - sa ha il piò, non

Ah - - e

Ah!

- ni - a, che sta lamben - do, lam - ben - do l'i - dol, nè sa per - chò.

- ni - a, che sta lamben - do, lam - ben - do l'i - dol, nè sa per - chò.

- ni - a, che sta lamben - do, lam - ben - do l'i - dol, nè sa per - chò.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Tr. in Mi

Tr. bpi

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Osc.

Utr.

Rioc.

Ren.

Sam.  
e Ader.

Tom

Soprano  
Sopri

Coro  
Torni  
Bassi

O  
O  
O  
O

fi- glio d'in- ghil- ter- ra,

fi- glio d'in- ghil- ter- ra,

fi- glio d'in- ghil- ter- ra,

O  
fi- glio d'in- ghil- ter- ra,

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

*tutta forza*

vi- di- a- to al- lo-  
cro- de' al pro- prio fa- to-  
so al- cun do- spet- to-  
ma la sven- tu- ra è co- sa pur no' tri- on- fi- a- sco- sa.  
Chiude al fo- rir la vi- a que- sta scr- vi- go-  
Chiude al fo- rir la vi- a que- sta scr- vi- go-  
O fi- glio d'in- ghil- ter- ra,  
O fi- glio d'in- ghil- ter- ra,  
O fi- glio d'in- ghil- ter- ra,  
O fi- glio d'in- ghil- ter- ra,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi  
Tr. bo

in Mi  
Tr. bpt

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Osc.

Ulr.

Rico.

Ren.

Sam.

e Ador.

Tom.

Silv.

Coro

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

che vin - ce o - gni te - so - ro, al -  
 ma per mor - ra pla - ga - to; sor -  
 a - li - men - tar nel pet - to, se  
 là do - vell fa - to i - po - cri - ta vell a - na rea merod,  
 e Ador. ni - a, que - sta che lam - be l'i - do - lo c che non sa il per -  
 ni - a, que - sta che lam - be l'i - do - lo o che non sa il per -  
 a - - - mor di que - - - sta ter - - - ra:  
 a - - - mor di que - - - sta ter - - - ra:  
 a - - - mor di que - - - sta ter - - - ra:  
 a - - - mor di que - - - sta ter - - - ra:

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

In Mi  
Corni  
in Mi

Tr.<sup>♭</sup>  
in Mi

Tr.<sup>♮</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

Tom

Sùv.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

la tua chioma in - tree - cia - no  
ri - so al pro - prio fa - to  
mi - lo cuo - ri bat - to - no,  
ma la sven - tu - ra è co - da pur nat - ri - on - fi - a - sco - sa  
e Ader - chò, que - sta scr - vil ge - ni - a, que - sta cho - lam - be  
chò, que - sta scr - vil ge - ni - a, que - sta cho - lam - be  
reg - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no  
reg - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no  
reg - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no  
reg - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no



80

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in La  
 Fag.  
 in Mi  
 Corni in Mi  
 Tr.  $\text{b}^2$  in Mi  
 Tr.  $\text{b}^3$   
 Clm.  
 Timp.  
 Gr. C.  
 Oec.  
 Utr.  
 Rico.  
 Ren.  
 Sam.  
 Tom.  
 Silv.  
 Coro  
 Viol.  
 V. lo  
 Vo.  
 Cb.

ma nel-la fos-sa, ma nel-la fos-sa ha il più, sì,  
 per im-mo-lar-si a me, a  
 là dove il fa-to i-po-cri-ta ve-li una re-a mer-cò, là,  
 e Adér. l'i-do-lo e che non sa il per-chò, non sa il per-chò, que-  
 l'i-do-lo e che non sa il per-chò, non sa il per-chò, que-  
 glo-ria e sa-lu-te, glo-ria a te, reg-  
 glo-ria e sa-lu-te, glo-ria a te, reg-  
 glo-ria e sa-lu-te, glo-ria a te, reg-  
 glo-ria e sa-lu-te, glo-ria a te, reg-

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. in Mi

Tr. in Mi

Cmb.

Timp.

Gr. C.

Osc.

Ul.

Rice.

Ren.

Sam.

Tom.

Siv.

Coro

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

fo, ri - co - no - scon -

si, nel - la fo - sa ha il più

me, per im - mo - lar.

là, là do - ve il fa - to lo - cri - ta ve - li u - na re - a mer -

e Ader - sia, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -

- sia, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -

- gi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e sa - lu - te a

gi fe - li - ce, ar - ri - da - no

- gi fe - li - ce, ar - ri - da - no

- gi fe - li - ce, ar - ri - da - no

Fl.

Ou.

Ob.

Clar. in La

Fag.

In Mi  
Corni in Mi

Tr.  $\text{b}\text{p}\text{i}$   
in Mi

Tr.  $\text{b}\text{p}\text{i}$

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Oco.

Ulr.

Rico.

Ren.

Sam.

Tom.

Silv.

Coro

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

za e fo, ri - co - no - scen - za e  
 el del - la fos - sa, nel - la fos - sa ha il  
 - sia mo per in - mo - lar - sia  
 - cè, re - a mer - cò, là do - ve il fa - to i - no - cri - ta ve - li u - na rea mer -  
 e Ader - chi, so, no, non sa, e lam - bo Vi - do - lo no sa per -  
 - chò, so, no, non sa, e lam - bo Vi - do - lo no sa per -  
 te, el gloria a te, glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a te,  
 glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a te,  
 glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a te,  
 glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

In Mi  
Corni  
in Mi

Tr. 1.<sup>o</sup>  
in Mi

Tr. 2.<sup>o</sup>  
in Mi

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Ben.

Sam.

Tom.

Silv.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

fè, e fè, ri - co - no - scen -  
piè, sì, sì, nel - la fossa ha il piè  
me, a me, per im - mo - lar -  
- cò, là, là, là dove il fa - to i - po - cri - ta ve - li u - na re - a mer -  
e Ades - chò, que - sta, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -  
- chò, que - sta, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per -  
to, rog - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no, gloria e sa - lu - to a  
to, rog - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no,  
to, rog - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no,  
to, rog - gi fe - li - ce, ar - ri - da - no,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Tr. 3<sup>o</sup>  
in Mi

Tr. 2<sup>o</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Osc.

Ulr.

Rice.

Ren.

Sam.

Tom.

Sliv.

Coro

Viol.

V. ln

Vc.

Cb.

za e re, ri - co - no - scen - za e  
 el, nel - la fos - sa, nel - la fos - sa ha il  
 . si a me, per im - mo - lar - si a  
 - cò, re - a mer - cò, là do - ve il fa - to - po - cri - ta - vo - li u - na rea mer -  
 e Ader - cho, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo né sa per - -  
 - chò, no, no, non sa, e lam - be l'i - do - lo né sa per - -  
 te, sì, glo - ria a te, glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a  
 glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a  
 glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a  
 glo - ria, glo - ria sa - lu - te a te, a

Fl.

Ott.

Ob.

Cla.:  
in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Tr.♯  
in Mi

Tr.♮  
in Mi

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Osc.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

Tom.

Silv.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

fè, ri - co - no - scen - za e fè, ri -  
 ple, ma nel - la fossa ha il ple, ma  
 mo, per im - mo - lar - si a me, per  
 - cù, re - a mer - cè,  
 e Ader, ciò, non sa il per - chè,  
 - ciò, non sa il per - chè,  
 te, glo - ria a te,  
 te, glo - ria a te,  
 te, glo - ria a te,  
 te, glo - ria a te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Mi  
Corni  
in Mi

Tr. b $\flat$   
in Mi

Tr. b $\flat$   
in Mi

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Oco.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

Tom.

Süv.

Coro

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

co - no - scenza e fè, e fè, e fè!

nel - la fossa ha il piè, ha il piè, ha il piè!

im - mo - lar - si a me, a me, a me!

re - - a mer - cè, re - - a mer - - cè!

e Ader. non sa il per - ché, per - - ché, per - - ché!

non sa il per - ché, per - - ché, per - - ché!

glo - ria a te, a te, a te!

glo - ria a te, a te, a te!

glo - ria a te, a te, a te!

glo - ria a te, a te, a te!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La

Fag.

in Mi  
Corna

in Mi  
Tr. Mi

Tr. Sol

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Ocar.

Ulr.

Ricc.

Ren.

Sam.

Tom  
e Ador.

Sbr.

Coro

**SIPARIO**

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

FINE